

## JR AMONDARAIN

### GANARAMA

Es la primera muestra individual de José Ramón Amondarain en la galería Altxerri, aunque participó de forma colectiva en 1990. El autor no expone en San Sebastián de forma individual desde el año 2007. Es una ocasión para el encuentro con sus últimos y diferentes trabajos. Trabajos muy diversos en su apariencia y en sus modos, pero muy coherentes conceptual y metodológicamente.

Si la práctica de la que parte es la pintura, desde ésta se acerca a la fotografía, a la construcción y utilización de objetos o a algo que por lo tridimensional del resultado denominaríamos escultura, pero que no es más que la extensión de una reflexión conceptual que parte del pensar las distintas posibilidades de la práctica de la pintura. Como siempre un reto para la inteligencia desde lo sensible.

En todas las obras aquí expuestas podemos comprobar vía pura experiencia, cómo ideas, clichés o momentos de un proceso son retenidos, repensados y forzados a "conformar" un trabajo finalizado. Podrá ser la fotografía de un cuadro por él pintado, que en su ampliación muestra lo que sería lo específico de la propia pintura (superficie, trazo, color), o la misma idea en un objeto de poliéster que encarna lo que bien pudiera ser la propia superficie de la pintura, que en el cambio de material y en las dobladuras aplicadas al mismo, produce un objeto del que JR Amondarain nos dice lo siguiente: *otra pieza es la que llamo luna (no es ése el título), se trata de una especie de cajón de poliéster, y su parte superior representa una superficie con pinceladas. Al hacer las fotografías (pruebas) me gusta el hecho de que no se entienda bien lo que es y esa especie de paisaje lunar y desolado*<sup>1</sup>.

O sea, vueltas de tuerca a problemas que le han preocupado desde hace un tiempo: lo mío, lo nuestro, lo de l\*s otr\*s, lo de cualquiera mío otra vez. Es esa capacidad portentosa para mirar y ver en dos miradas sobre la misma cosa -sea objeto, sea frase-, dos cosas diferentes, como tan bien ilustra el título de la muestra y la serie de anagramas que también podemos ver: MARCEL DUCHAMP/CLAD PREACH MUM; MONA HATOUM/OH MAMA TU NO; MORRIS LUIS/MIL RIOS SUR; FRANCIS BACON/CONFISCAN

---

<sup>1</sup> Para el erudito, las analogías con el *criadero de polvo* de M. Duchamp fotografiado por Man Ray o los "128 Details from a picture" de G. Richter son inevitables aunque también son discutibles e incluso prescindibles.

BAR; ANDY WARHOL/HOLD ANY WAR; JEFF KOONS/J.F.K. EN FOSO; DORA MAAR/DAR O AMAR; SALVADOR DALÍ/LORD SALIVADA; ANTONI TÁPIES/TIENTA PASIÓN; BRUCE NAUMAN/CUAN BUMERANG; SERRIE LEVINE/INHERES RELIEVE; FRANK STELLA/FALLEN STARK; ANSELM KIEFER/FIREMEN SLEEK<sup>2</sup>.

Es decir, las analogías impensables, los múltiples reflejos o incluso el disparate. Donde cualquier persona vería un muro infranqueable, él encuentra una puerta abierta y a modo de ejemplo, recordemos sus trabajos “a partir” de obras paradigmáticas del arte actual. En estos casos utiliza diversos acercamientos, desde situarse en el marco, como en el caso de la fotografía de PipilottiRist o bien abriendo lo cerrado por medio de fisuras que él sólo sabe ver, como por ejemplo, la corriente subterránea que va desde FRANCIS BACON a su trabajo de título “BOCA (A NO DECIR/DIO NACER)” y que como JR Amondarain explica, intenta corregir esa creencia tan recurrente entorno a F. Bacon, que inmediatamente vincula la obra del anglo-irlandés con *las tripas, mientras que él hablaba de lo que pasaba en la superficie del cuadro*.

Para acabar, esos trabajos resultado de la propia génesis de la construcción de un objeto amasado con óleo. Objeto de aspecto orgánico y un tanto amenazador ya que nos lleva a vísceras o a órganos en plena digestión. El proceso de realización, podría describirse de la siguiente manera: a partir de una cantidad importante de óleo fresco, empleada como si fuera arcilla se van produciendo formas. De todas ellas, las más relevantes o sorprendidas de las que compondrían la secuencia y que en el propio devenir de la acción estaban condenados a desaparecer, son preservadas fotográficamente y constituyen modelos para la realización de cuadros diferentes que Amondarain ha realizado. Me pregunto si todos ellos constituirían puestos en línea distintos momentos de una animación a la manera de las *stop motion*. Y es aquí donde el autor me corrige y añade: *La cosa más que tener que ver con el tiempo, tendría que ver con el espacio, con que la cosa es cuando es imagen y el cómo las imágenes transitan a través de la pintura*.

No se puede decir más, ni sobre todo mejor.

Jesús Meléndez Arranz, Leioa, junio de 2013.

---

<sup>2</sup> Los modernos si quieren, recordarán “Agape agape” de W. Gaddis, los antiguos al presocrático que nunca se bañaba dos veces en el mismo río.

**JR Amondarain** (Donostia – San Sebastián, 1964) ha expuesto de forma individual en ARTIUM Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz; DA2-Domus Artium, Salamanca; La Naval, Cartagena; Casal Solleric, Palma de Mallorca; Koldo Mitxelena Kulturunea, Donostia-San Sebastián; Photomuseum, Zarautz; entre otros. También ha participado en muestras colectivas como la reciente *ON PAINTING*, en el CAAM, Centro Atlántico de Arte Moderno, las Palmas de Gran Canaria; o, el pasado año, *Trayectorias. Diez años de vídeo y fotografía en la colección Coca-Cola*, en el MEIAC, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz; *Genealogías Silenciosas. Colección Caja Mediterráneo*, en el MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante; y *Ensayos Autónomos*, en OTR Espacio de Arte, Madrid. Con anterioridad cabe mencionar también su paso por el Centro de Arte de Alcobendas; el MUPAM, de Málaga; La Casa Encendida, de Madrid; el Museo MURAM, de Cartagena; Es Baluard, Palma de Mallorca; el Guggenheim, de Bilbao; Kursaal, Donostia-San Sebastián; la 8ª Bienal Martínez Guerricabeitia; la Sala Verónicas, Murcia; y la Sala Rekalde, Bilbao.

Avalan su trayectoria premios como la Beca Endesa para Artes Plásticas, la Beca de la Fundación Marcelino Botín, el Premio Gure Artea del Gobierno Vasco, o la Beca de Residencia Künstlerhaus Bethanien, en Berlín.

Sus obras forman parte de colecciones como: MNCARS, Grupo Endesa, Arthur Andersen, Peter Stuyvesant Foundation, Banco de España, Unicaja, Caja Madrid, La Caixa, Caja Burgos, Fundación Marcelino Botín, ARTIUM, Coca-Cola, Unión Fenosa, ING Bank o DKV.